**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

**г. Нижний Новгород**

**2018**

Принята Утверждаю

решением пед. совета директор МБУ ДО «ДМШ № 13»

от 27 августа 2018 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Л. Мефодьева

протокол № 1

**Структура программы учебного предмета**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.
1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам.
1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
2. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.
1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
1. **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
* Список рекомендуемой нотной литературы;
* Список рекомендуемой методической литературы.
1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, поэтому учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части учебного плана и занимает особое место в подготовке и развитии музыканта – инструменталиста.

Учебный предмет «Хоровой класс» является одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.Он расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки пения в хоре.

Обучение хоровому пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки вокально-хорового ансамбля,овладение основами академической манеры пения и прививает необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь пению в хоре, дети приобретают опыт коллективной творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями отечественной и зарубежной музыкально-хоровой культуры.

В связи с этим, предмет «Хоровой класс», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из важных звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки будущих музыкантов – исполнителей.

**Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

В соответствии с ФСТ рекомендуемый срок освоения программы для учащихся отделения «Фортепиано» составляет 8 лет. Для учащихся отделений «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» «Народные инструменты» занятия предусмотрены в первые три года из 8-ми лет обучения. Для 5-летнего срока обучения на отделениях «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» предусмотрена реализация данного предмета в течение 1 года.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Фортепиано» | «Струнные инструменты»«Духовые и ударные инструменты»«Народные инструменты» | «Духовые и ударные инструменты»«Народные инструменты» |
|  | 8-летний срок | 8-летний срок | 5-летний срок |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 477 | 147 | 49,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 345,5 | 98 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия | 131,5 | 49 | 16,5 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

– групповая; рекомендуемая продолжительность урока с 1-го по 3-й класс на всех четырёх отделениях – по 1 часу в неделю, а на отделении «Фортепиано» с 4-го по 8 класс – 1,5 часа в неделю.

Групповая форма хоровых занятий позволяет преподавателю проявиться с наибольшей полнотой музыкально-творческим и личностным качествам ученика: голосовым возможностям, развитию слуха (звуковысотного и тембрового) чувству ритма, музыкальной памяти, чувству стиля, формы, специфическим вокально-хоровым навыкам, трудоспособности, эмоционально – психологическим особенностям.

На определённых этапах разучивания и подготовки репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать учебный материал, а также уделять большее внимание развитию индивидуальных качеств каждого ребенка.

**Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс».**

**Цели:**

* Пробудить интерес, привить любовь к пению в хоровом ансамбле, понимание общности музыкально-творческих задач, стоящих перед коллективом;
* Развитие музыкально-творческих способностей детей на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
* Владение основными видами вокально-хоровой техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора хорового произведения.

**Задачи:**

* Формирование комплекса вокально-хоровых навыков, умений и приёмов с учётом музыкально- технических возможностей коллектива (пение на «опоре», певческое раскрытие рта на ударных гласных, правильное и чёткое произношение согласных, сглаживание регистров, округление и прикрытие голоса на всём диапазоне, филировка звука, умение петь F,p, Fp и pF,crescendo и diminuendo, sF и акценты, пение в медленных, скорых и быстрых темпах и т.д.);
* Овладение основными видами штрихов: Legato, nonlegato и staccato;
* Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
* Овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для занятий хором;
* Обучение навыкам самостоятельной работы с хоровым материалом, чтению с листа нетрудного(доступного) хорового произведения;
* Владение средствами музыкальной выразительности: правильным и необходимым певческим звуком, штрихами, фразировкой, динамикой, агогикой и т.д.
* Приобретение навыков концертных и конкурсных выступлений (т.е. на сцене), а также интереса к выступлениям других хоровых коллективов.

**Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие

Все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета,
* распределение учебного материала по годам обучения,
* описание дидактических единиц учебного предмета,
* требования к уровню подготовки обучающихся,
* формы и методы контроля, система оценок,
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения.**

При работе с учащимися в процессе обучения хоровому пению педагог использует следующие методы:

* Словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* Наглядно-слуховой метод (практический показ верных приёмов дыхания в пении, «опоры» звука, взятия «цепного дыхания» в партии и всем хором, приёмов сглаживания регистров,crescendo и diminuendo, sF и sP), выполнение штрихов в пении: Legato, nonlegato и staccato и т.д. и т.п.;
* Эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* Практические методы обучения (правильное взятие и расходование дыхания при legato,в медленном темпе или быстром, координация работы связок и дыхания при различных штрихах в пении, правильная работа связок и дыхания при разных типах атаки звука – мягкой, твердой и придыхательной, взятие верхних нот без «форсирования», нахождение верного тембра звука в соответствии с образом, умение чётко произносить слова при быстром темпе и т.д.)

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

Для реализации данной программы в ДМШ № 13 имеются следующие условия:

Большой ( 40 м2) класс , оборудованный подставками- ступенями) для обеспечения лучшего визуального контакта участников хора с руководителем.

Помещение хорошо звукоизолировано, соответствует противопожарным санитарным нормам.

Занятия ведутся в сопровождении рояля, который регулярно настраивается.

**II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС».**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс».**

|  |  |
| --- | --- |
| Фортепиано | Распределение по годам обучения |
| Классы  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия ( в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 32 | 33 | 33 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную работу (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 16 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |

|  |  |
| --- | --- |
| «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» | Распределение по годам обучения |
| 8-летний срок | 5-летний срок  |
| Классы  | 1 | 2 | 3 | 1 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия ( в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 16 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов | 48 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
|  | 147 | 49,5 |

**Годовые требования по классам.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Хоровой класс» при 8-ми летнем обучении на отделении «Фортепиано» осуществляется в течении всего срока, а на отделениях «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в течение первых 3-х лет, соответственно, при 5-ти летнем обучении на отделении «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» - в течение первого года обучения по специальности.

**1-й год обучения ( при 8 - ми годичном изучении предмета).**

Понятие о хоре, как о коллективном « инструменте «.Унисонная природа хоровых партий ( или Партии).

Понятие о «хоровом дыхании»( правильно вдох и выдох), об «опоре» дыхания. О правильном, певческом раскрытии рта на ударяемых гласных, чёткое произношение согласных, умелое взятие высоких нот, пение на «цепном» дыхании.

Подбор доступных упражнений и попевок на выработку основных вокально-хоровых навыков. Учащиеся должны разучить в течение года 12-14 песен( в основном одноголосных, с сопровождением фортепиано и ,естественно, разностилевых и разнохарактерных).За этот год каждый учащийся в составе хора должен выступить не менее двух раз на отчётных концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам концертных выступлений, выставляются педагогом по четвергам.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР МЛАДШЕГО ХОРА 1 –го КЛАССА.

1. И.С.Бах – «За рекою старый дом»
2. А.С.Аренский, сл.А.Плещеева – « Кукушка»( Там, вдали за рекой)
3. Ц.Кюи – «Петух»
4. Т.Попатенко- «Скворушка прощается» сл. М.Ивенсен
5. Тодор Попов – «Возле ёлки», перевод с болгарского Г.Буденной
6. А.Александров, сл.Н.Френкель- «Осенняя песенка»
7. «Зима проходит» (русская народная песня),сл. неизв. автора Т.Мираджи, обработка П.Чайковского
8. Г.Гладков, сл.И.Шаферана «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентельмены удачи»
9. «Песенка - чудесенка» - сл. и муз. Н.Чудаковой
10. М.Парцхаладзе – «Ласточки прилетели»
11. А. и П. Карасёвы «Спи, дитямоё, усни» ,сл.А.Майкова
12. А. и П. Карасёвы « Солнышко заходит» ,сл. неизвестного автора
13. В.Кожухин, сл.П.Воронько – «Лучше нет родного края»
14. « Мать и дети» ( колыбельная) – муз. В.Кожухина, сл.А Плещеева

На контрольные мероприятия в течение учебного года будет вынесено 6-7 хоровых произведений разного характера.

**2-й год обучения.**

Дальнейшее развитие умений и навыков, полученных в течение 1 года обучения: укрепление навыка « цепного дыхания», навыка пения на legato и nonlegato,пения на «опоре», правильного произношения гласных, согласных в словах и в сочетаниях слов, расширение диапазона до нот «ре», «миЬ – ми» 2-йоктавы и вниз до си- сиЬ – малой октавы, округление и прикрытие звука и т.д. и т.п.

Продолжение использования дыхательных упражнений для выработки «опёртого» звукообразования. В течение учебного года учащиеся должны разучить 13,14 произведений ( также, в основном одноголосных и с сопровождением.

Основные требования по участию в концертах каждого учащегося за год и контролю успеваемости остаются такими же.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ХОРА 2-ГО КЛАССА.

1. «Встань,звезда моя, под вечер» муз Я.Степового, сл. Т.Шевченко, перевод с укр.Г.Литвака
2. А.Лядов, сл. народные – «Зайчик»
3. А.Гретри – «Спор»
4. Р.Шуман – «Вечерняя звезда» русский текст Я.Родионова
5. М.Мусоргский – «Вечерняя песня» сл.А.Плещеева
6. И.Арсеев – «Птичья считалочка»
7. «Андрей – воробей» (прибаутка) – обработка Е.Тиличеевой
8. « Не летай,соловей» (р.н.п.вобр.А.Егорова)
9. Муз.С.Смирнова.сл. народные – «Сел сверчок…»
10. В.Кожухин,сл. Е.Карасёва – «Мы Родиною зовем»
11. В.Кожухин,сл. Е.Карасёва - «Ветка яблони»,сл. Г.Блэнарда
12. В.Кожухин,сл. Е.Карасёва - «Как бы жили мы без книг», сл. С.Михалкова
13. В.Кожухин,сл. Л.Дымовой «Кто придумал песенку»
14. Муз.В Гридунова, сл.Е.Федоровой – «Дождик»
15. Муз.и сл.С.Смирнова – «Сердце отдай России»

На контрольные мероприятия в течение учебного года будет вынесено 6 – 8 хоровых разнохарактерных произведений.

**3-й год обучения.**

Углубление и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретённых в течение первых 2-х лет обучения. Дальнейшее расширение диапазона хоровых партий от си Ь – ля малой октавы у альтов до ми (фа) 2-й октавы у сопрано (дискантов). Применение имитаций как своеобразной и постепенной формы освоения двухголосия. Включение в репертуар произведений acappella (несложных и двухголосных с элементами имитаций). Освоение приёма «филировки» звука (т.е. постепенное усиление и ослабление, на одном, тянущемся звуке).Умение правильно выполнять нюансы subito Fи subitop, а также иметь понятие об акценте и штрихе marcato ( иными словами, точно и верно их исполнять).

Требования по участию в концертах каждого учащегося и контролю успеваемости остаются прежними.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ХОРА 3 - ГО КЛАССА.

1. Л.В.Бетховен – «Походная песня», русский текст Т.Сикорской
2. Ф.Шуберт.ст. В.Гёте – «Полевая розочка» русский текст Л.Некрасовой
3. Ф.Шопен, сл. С.Витвицкого - «Желание» ( сельская песня)
4. П.И.Чайковский, сл.А.Плещеева «Осень»
5. П.И.Чайковский, сл.А.Плещеева «Колыбельная песнь в бурю»
6. П.И.Чайковский, сл.Л.Некрасовой – «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама»,переложение С.Павчинского
7. М.Ипполитов – Иванов – из цикла «Японские стихотворения», слова Тимонори, перевод А.Глускиной
8. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой – «Ёлочка», сб. «Пение в школе», 1-4 классы , М. «Музыка», 1985г.
9. Р.Бойко – «Скрипка» - сб. «Песни для малышей», выпуск 3, изд-во «Советский композитор», 1979г.
10. Музыка и слова В.Кожухина – «Новогодняя песенка»
11. В.Кожухин, сл. С.Маршака – «Жили – были», ( сб. В Кожухин – «Песни для детей» г.Горький.1987г.)
12. С.Смирнов, ст. Г.Ладонщикова «Утро» сб. С.Смирнов – «Песни для детского хора» г.Горький.1988г.
13. Б.Гецелев, сл. В.Левина – «Несостоявшееся знакомство», сб. «Мальчишки» - песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков г.Горького, составители Л.Сивухин и В.Попов, издательство «Советский композитор. Москва, 1976г.
14. Сл. и муз. Н.Чудаковой – «Память»
15. Сл. и муз. Н.Чудаковой – «Яблонька» сб. Нина Чудакова, «Музыка вновь звучит», песни для голоса в сопровождении фортепиано Н.Новгород, 2009г.
16. С.Смирнов. сл. В.Гудимова и С.Смирнова – «Моя Россия»

На контрольные мероприятия в течение учебного года будет вынесено 7-8 разнохарактерных и разностилевых произведений.

**4-й год обучения**

 Дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков, выработанных в течение первых 3-х лет обучения хоровому пению. Расширение диапазона в партии сопрано (дискантов) до фа – фа # 2-й октавы и ля-ляЬ малой октавы в партии альтов. Освоение 2-х и эпизодического 3-х голосия в произведениях с сопровождением и acappella (имитации и аккорды).преодоление скачков в мелодии на основе приёма сглаживания регистров и пения на « высокой позиции». Освоение «пунктирного» и несложного синкопированного ритмов ( в темпах Moderato, Allegretto и Allegromoderato).

 Совершенствование приёмов звуковедения (legato и nonlegato), а также динамических и агогических нюансов.

 Требования по концертным выступлениям и успеваемости остаются прежними.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ХОРА 4 - ГО КЛАССА.

1. И.С.Бах – «Весенняя песня» русский текст С.Гинзберг,
2. Р.Шуман, сл.Г.Фаллерслебена, перевод Я.Родионова «Небывалая страна»,
3. Р.Шуман «Совушка» слова из сборника немецких народных песен и баллад «Чудесный рог мальчика» перевод М.Улицкого (под названием «Совенок» в переводе Я.Родионова),
4. А.Аренский.сл.А.Майкова – «Расскажи, мотылек»,
5. Ц.Кюи, сл. Е.Баратынского – «Зима»,
6. Ц.Кюи, сл.М.Михайлова, из Гейне – «Май»,
7. Э.Григ – «Заход солнца» русский текст С.Свириденко,
8. П.И.Чайковский, сл. А.Майкова – «Колыбельная песня»,
9. К.Никитин – «Пони»,
10. В.Н.Кожухин – «Музыка с тобой всегда»,
11. С.Смирнов, сл.А.Малыгина «Спи, малыш»,
12. С.Смирнов – «Семь веселых нот»,
13. Муз.и сл. С.Смирнова – «Любим мы бродить по лужам»,
14. Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина – «Мы маленькие дети» из телефильма «Приключения Электроника»,
15. Е.Крылатов, сл.Ю.Энтина – «Песенка деда Мороза» из мультфильма «дед Мороз и лето»,
16. Г.Струве, сл. К. Ибряева – Школьный корабль».

На контрольные мероприятия в течении учебного года будет вынесено 7-8 разностилевых и разнохарактерных произведений.

**5-й год обучения.**

Углубление, совершенствование и закрепление технических знаний, умений и навыков, наработанных за предыдущие года обучения. Расширение диапазона в партии сопрано до фа# - соль 2-й октавы и у альтов до ля ь –соль малой октавы.

Освоение и закрепление 2-3-х голосия с сопровождением и, особенно,acappella.

Освоение дуольного и триольного ритмов. Осторожное, пробное внедрение штриха staccato. Пение широких, распевных мелодий на legato в темпах Largo, Andante и динамичных, подвижных в темпах Allegro, Allegroassai.

 Относительно концертных выступлений и успеваемости – требования те же.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ХОРА 5-го КЛАССА.

1. И.Гайдн – «Пастух», русский текст Я.Серпина и обр. В.Попова;
2. В.А.Моцарт – «Азбука»;
3. Ф.Шуберт – «Куда» сл. В.Мюллера, перевод И. Тюменева;
4. А.Варламов, сл. М.Ю. Лермонтова – «Горные вершины – обр. А Луканина;
5. С.В.Рахманинов, ст. Н.Цыганова – «Неволя» ( из цикла « 6 хоров на стихи русских поэтов»);
6. Н.А. Римский – Корсаков, сл. А.Толстого «Звонче жаворонка пенье»;
7. А.Корещенко, сл. Л.Лия – «Во саду – садочке» ( в народном стиле);
8. М.Славкин, сл. Е.Григорьевой – «Нотная песенка»;
9. Е.Крылатов, сл.Ю.Энтина – «Колокола» ( из телефильма – «Приключения Электроника»);
10. В.Кожухин, сл. С.Есенина – «Черёмуха»;
11. Муз. А.Петрова, сл. Т. Харрисона, русский текст Т.Каликиной «Зов Синевы»

( из кинофильма «Синяя птица»);

1. Р.Глиэр, ст. А.Плещеева – «Вечер»;
2. Р.Н.П. «Степь, да степь кругом» (обработка для детского хора С.Смирнова);
3. Муз.и сл. С.Смирнова – «Мама»,
4. Муз.и сл. С.Смирнова – «Не грусти, улыбнись и пой».

На контрольные мероприятия в течение учебного года будет вынесено 6-8 хоровых произведений разного характера и стиля.

**6 год обучения.**

 Закрепление всего арсенала умений и навыков, приобретённых учащимися за предыдущий период: пение на «Опоре», ( особенно в высокой тесситуре) и на «высокой позиции», сглаживая регистры, преодолевая скачки в мелодии; точное выполнение дуольного и триольного, а также пунктирного ритмов; верное исполнение приёмов звуковедения (legato, nonlegato и, особенно, staccato) с точки зрения взаимодействия работы голосовых связок и дыхания; качественное и точное выполнение динамических и агонических нюансов; умение перестроиться с главного на сопровождающий голос и т.д. и т.п. В остальном – требования такие же.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ХОРА 6-го КЛАССА.

1. В.Моцарт – «Цветы»;
2. Ф.П.Шуберт, сл. и обработка Вл.Соколова «Музыкальный момент»;
3. П.И.Чайковский, сл. А.Майкова – «Подснежник» обработка для хора А.Кожевникова («Апрель « - из фортепианного цикла «Времена года»);
4. «Весна – красна на весь свет» - Белорусская народная песня в обработке С.Полонского;
5. С.В. Рахманинов – «Слава народу» из цикла « 6 хоров на стихи русских поэтов»);
6. С.В. Рахманинов – « Сосна » на ст. М.Ю.Лермонтова из цикла « 6 хоров на стихи русских поэтов»);
7. Р.Глиэр – «Здравствуй гостья зима»;
8. П.Г.Чесноков – «Несжатая полоса», ст. А.Некрасова;
9. П.Г.Чесноков – «Катит весна» на ст. Ф.Тютчева;
10. «Купалинка» - обработка В.Мулявина;
11. Р.Н.П. – «Волга» - обработка для детского хора С.Смирнова;
12. Сл. и муз. С.Смирнова – «Счастье приходит с песней»;
13. Сл и муз. С.Смирнова – «Берег мечты»;
14. О. Хромушин, сл. В.Семернина – «Раз, два – радуга» (сб. О.Хромушин «Вот здорово», песни для детей, изд-во «Советский композитор», 1989год);
15. О. Хромушин, сл. О.Сердобольского – « Карусель» (сб. О.Хромушин «Вот здорово», песни для детей, изд-во «Советский композитор», 1989год);

На контрольные мероприятия в течение учебного года будет вынесено – 6-7 разнообразных по характеру и стилю хоровых произведений.

**7 –й год обучения.**

 Продолжение работы по развитию и закреплению разнообразных вокально – хоровых навыков и умений: Пение на нюансе P, на «опоре» нижний и, особенно, верхних нот диапазона хора, пение F и FF без «форсировки» в любой тесситуре, сглаживание регистров, преодоление скачков в мелодии без нарушения звуковедения и фразировки, развитие дикционно – орфоэпических навыков

(чёткое и правильное произношение согласных и «редуцированных» гласных при быстром темпе, а также согласных при тесном стыке слов при Legato исогласныхв слогах при штрихе staccato) ит.д. и т.п.

По концертным выступлениям и успеваемости требования остаются теми же.

Примерный репертуар хора 7- го класса.

1. В.Моцарт – «Слава солнцу, слава миру» (канон);
2. «Два каплуна» - старинный русский шуточный кант;
3. А.Т.Гречанинов – «Узник» ст. А.С.Пушкина;
4. А.Т.Гречанинов – «Зимой» на ст. А.Баратынского;
5. М.Глинка, сл.Н.Кукольника – «Попутная песня» (перевод В.Соколова);
6. П.Рукин, сл.А.Пушкина – «Ворон к ворону летит…»
7. С.В.Рахманинов- «Задремали волны» сл. К.Р. («6 хоров на ст.русских поэтов»);
8. С.В.Рахманинов – «Ночка», сл. Ю. Ладыженского из цикла («6 хоров на ст.русских поэтов»);
9. П.Г.Чесноков – «Ночь» на ст. А.Плещеева;
10. И.О.Дунаевский, ст. В.Лебедева – Кумача «Спой нам, ветер» ( из кинофильма « Дети капитана Гранта»);
11. Муз.и сл. С.Смирнова – «Песня о нашем хоре»;
12. Муз.и сл.С. Смирнова – «Музыки звуки»;
13. Муз. С.Смирнова – «Ave Maria»;
14. О. Хромушин – «Побратимы» сл. Л.Куклина;
15. Ю.Чичков, сл. К.Ибряева – «Родная земля».

На конкретные мероприятия в течение учебного года будет вынесено 7 – 8 произведений различного характера, содержания и стиля.

**8 –й год обучения.**

Овладение всем комплексом вокально – хоровых навыков и умений и их дальнейшее развитие и закрепление на основе хорового репертуара, а также различных концертных и конкурсных выступлений хорового коллектива.

 Требования по концертам и успеваемости остаются на том же уровне.

Примерный репертуар хора 8- го класса.

1. В.А.Моцарт – «Летний вечер», переложение для детского хора Вл.Попова;
2. М.Анцев., сл. К.Р.- «Задремали волны»;
3. Ц.Кюи – «Гроза», сл. И.Белоусова;
4. Р.Н.П. в обработке Ю. Славнитского – «Как на дубе»;
5. С.В.Рахманинов, ст.М.Ю. Лермонтова – «Ангел»;
6. Р.Щедрин, ст.А.Пушкина – «Тиха украинская ночь»;
7. Д.Шостакович – «Романс», обработка для хора Вл.Соколова ( из музыки к кинофильму «Овод»);
8. П.Чесноков – «Горнами тихо летела душа небесами»;
9. И.Дунаевский, сл. М. Вольпина – «Весна идёт» ( из кинофильма «Весна»);
10. И.Дунаевский, сл. М. Матусовского – «Летите, голуби» ( из кинофильма «Мы за мир»);
11. А.Рыбников, сл. Р.Тагора, русский текст А.Адалис «Последняя поэма» ( из кинофильма «Вам и не снилось»);
12. С.Смирнов, ст. А.Пушкина – «В поле чистом»;
13. О. Хромушин – «Только брейк», сл. О.Чупрова;
14. О.Хромушин, сл.Л.Куклина – «Сколько нас?».

На контрольные мероприятия в течение учебного года будет вынесено 6-8 разнохарактерных и разностилевых произведений.

 В отношении учащихся отделений «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», а также «Народные инструменты» при 8- ми годичном сроке обучения и реализации предмета «Хоровой класс « в течение первых 3-х лет обучения и отделений «Духовые и ударные инструменты», а также «Народные инструменты» при 5-летнем сроке обучения и реализации предмета «Хоровой класс» в течение первого года обучения хоровой репертуар подбирается из того же репертуарного списка, но с учетом сроков реализации предмета «Хоровой класс» и, естественно, возможностей учащихся на данном этапе их профессионального развития.

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» и включает следующие знания, умения, навыки:

* Специфика хорового пения его и художественно – выразительных возможностей;
* Знание в соответствии с программными требованиями музыкально- хоровых произведений, написанных для хора зарубежными и отечественными композиторами;
* Владение основными видами вокально-хоровой техники, умелое использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* Знание музыкальной терминологии;
* Вокально- технически грамотно исполнять хоровые произведения разной степени трудности ( acappella и с сопровождением);
* Умение самостоятельного разбора и выучивания с помощью фортепиано несложного хорового произведения;
* Умение использовать теоретические знания при пении в хоре;
* Навыки концертных выступлений на публике как в стенах школы, так и вне её ( на различных конкурсах и фестивалях).
* Навыки чтения с листа своей партии лёгкого хорового произведения;
* Навыки ( первоначальные) пения в несложном вокальном ансамбле;
* Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений хорового репертуара коллектива.

**IY.Формы и методы контроля, система оценок.**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

 Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество поставленных педагогом задач и т.п. На основании результатов текущего контроля, также учитывая публичные в составе хорового коллектива на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

 Промежуточная аттестация проводится:

- на фортепианном отделении – в 12,14,16 семестра в в виде зачета с оценкой (сдача партии);

- на отделениях струнных, народных, духовых и ударных инструментов – в 6 семестре в виде зачета с оценкой.

При 5-летнем сроке обучения промежуточная аттестация проводится во 2 семестре в виде зачета.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные выступления хора на фестивалях, конкурсах и др.праздничных мероприятиях также могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка за год с зарнесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

**Критерии оценки.**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

 По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценки качества выступления*** |
| 5 («Отлично») | Художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 ( «Хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочётами |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочётов: недоученные музыкальный и словесный тексты, малохудожественное, безразличное исполнение. |
| 2 («удовлетворительно») | Комплекс серьёзных недостатков, невыученные произведения, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий. |
| «Зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

 В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

* Техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;
* Художественная трактовка произведения;
* Стабильность исполнения;
* Выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой

 “+ “ и “- “,что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**Y. Методическое обеспечение учебного процесса.**

**Методические рекомендации педагогическим работникам.**

 Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально – хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

 Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно – эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

 Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

 Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания ( параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**YI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

**Список рекомендуемой нотной литературы;**

1. Г.Читчян – «Пришла весна» детские песни для голоса с сопровождением фортепиано, Всесоюзное издательство «Советский композитор» , Москва – 1969г.;
2. Светлана Катонова – «Солнечные зайчики» , музыкальные сценки для голоса ( хора) и фортепиано. Учебное пособие по развитию творческих навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста, издательство « Композитор – Санкт – Петербург», 2008г.;
3. «Ты откуда, музыка?» - песни для детей школьного возраста,
	* 1. муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова, издательство «Музыка» , 1988 г.;
4. Сергей Смирнов – «Хоровые произведения для детей младшего возраста», НГК (академия) им. М.И.Глинки, ГОУСПО «НМК им. М.А.Балакирева», Н.Новгород, 2011г.;
5. Нина Чудакова- «Музыка вновь звучит», песни для голоса с сопровождением фортепиано г. Н.Новгород, 2009год,;
6. Веселые уроки «Радионяни», выпуск 2,для детей младшего и среднего школьного возраста, Москва «Музыка, 1988г.;
7. «День учителя» - и песни и стихи для школьников, Москва «Музыка, 1986г.;
8. «Белеет парус одинокий» - Вокально – хоровые произведения на слова М.Ю. Лермонтова, для среднего и старшего школьного возраста – Гос.муз.изд.-во – Москва, 1963г.;
9. «Композиторы – классики – детям», песни и хоры для школьников 1-6 классов, составитель Н.Гродзенская, М., «Музыка», 1969г.;
10. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов, составила Л.Меканина, изд. 3, М.,»Музыка», 1991г.,
11. Т.Попов – «Песни для детей в сопровождении фортепиано», изд. «Музыка»,М.,1982г., перевод с болгарского Г.Будённой;
12. «Пение в школе 1-4 классы», М.,»Музыка», 1985г.;
13. «Песни для малышей», выпуск № 3, изд - во «Советский композитор», 1979г.;
14. «Хоры без сопровождения для начинающих хоровых коллективов», составил Вл. Соколов, выпуск № 1, М., «Музыка», 1965г.;
15. «Мальчишки» - песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков г.Горького, составители – Л.Сивухин и В.Попов, изд-во Советский композитор», 1976г.;
16. «Репертуар детской хоровой студии «Дубна», поёт «Дубна», составитель О.Ионова, М.,»Музыка», 1980г.;
17. «Хоры западно – европейских композиторов», выпуск 4, издание 2-е, исправленное и дополненное, сост. В.А.Вахромеев, М.,1962г.;
18. Р.Глиэр – «Избранные хоры» для детских ( или женских) голосов с ф-но, М.,1960г,;
19. «Кораблики» - песни на стихи Сергея Михалкова, для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано (Баяна), М., Советский композитор», 1979г.;
20. С.В.Рахманинов – «Шесть хоров на стихи русских поэтов», М.,1968г.;
21. О. Хромушин – «Вот здорово»,песни для детей, издательство Советский композитор», 1989г.;
22. Е.Крылатов – «Всё сбывается на свете», музыкальный сборник, ООО «Дрофа», 2001г.;
23. НГК (академия) им. М.И.Глинки, ГОУСПО «НМК им. М.А.Балакирева»,МОУДОД – детская музыкально – хоровая школа «Жаворонок» В.Кожухин «Музыка с тобой всегда», хоровые произведения для детей мл.возрастаН.Новгород, 2011г.;
24. НГК (академия) им. М.И.Глинки, ГОУСПО «НМК им. М.А.Балакирева», С.Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой», хоровые произведения для детей старшего возраста Н.Новгород, 2011г.;
25. НГК (академия) им. М.И.Глинки, ГОУСПО «НМК им. М.А.Балакирева», С.Смирнов «Русь святая», хоровые сочинения и обработки народных песен для детского (Женского) и смешанного хора без сопровождения, Н.Новгород – 2011г.;
26. Е.Фёдорова «Вячеслав Гридунов – «Золотая страна» сборник песен для детей в переложении для голоса и фортепиано, Лобня,2014г. Янус – К.
* **Список рекомендуемой методической литературы.**
1. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре», М., «Музыка»,1967г.,
2. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором», М. «Музгиз», 1948г.,
3. Пигров К.К. «Руководство хором», М. «Музыка», 1964г.,
4. Чесноков П. «Хор и управление им» - М.,1961г.,
5. Соколов В.Г., «Работа с хором», М.,1967г.,
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», М.,1966г.,
7. Егоров Е.А. «Теория и практика работы с хором», Л. «Музгиз», 1951г.,
8. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей», Л. «Музыка», 1967г.,
9. Никольская – Береговая К. «Начальный этап вокально– хоровой работы с детьми», М.,1967г.,
10. Струве Г. Школьный хор. М.,1981г.,
11. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио», М., 1988г.,
12. Яковлев А.В. «Физиологические закономерности певческой атаки», Л. «Музыка», 1971г.,
13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей», М. – Л.,1947г., Чесноков П.Г. «Хор и управление им», М., «Музгиз»,1940г.,
14. Краснощёков В. «Вопросы хороведения», М., «Музыка», 1969г.,
15. Стулова Г.П. «Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре», М., «Просвещение», 1988г.,
16. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре., М.,1987 г.,
17. Добровольская Н.Н., Попов В.С., Халабузарь П.В. «Методика музыкального воспитания», М., 1990г.,
18. Емельянов В.В. «Развитие голоса», С. – П. «Лань», 1997г.,
19. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль, «Академия развития», 1997г.,
20. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л., Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. – М.:Academia, 1999г.,
21. Теория и методика музыкального образования детей: Научно – методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и до. – М.,1998г.,
22. Халабузарь П., Попов В., «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт – Петербург. 2000г.,
23. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М.,2002г.