**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВААНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**Срок обучения 5 лет**

**Программа по учебному предмету**

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Срок освоения 5 лет**

**Нижний Новгород 2018**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

1.*2. Срок реализации учебного предмета;*

*1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*1.5. Методы обучения;*

*1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*2.1. Годовые требования по классам;*

2.2. *Примерный репертуар*

*2.3. Требования на технических и академических зачётах*

*2.4. Примеры программ, исполняемых на зачётах*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**

*4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*4.2.Контрольные требования на разных этапах обучения;*

*4.3. Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*5.1. Методические рекомендации преподавателям;*

*5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*

6.*2. Список рекомендуемой методической литературы.*

***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;***

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» написана, и составлена в соответствии со всеми рекомендация министерства культуры РФ. Эстрадный вокал является наиболее популярным и доступным видом искусства. Основной целью обучения является приобретение новых вокальных навыков, приобщение детей к основам современных мировых и советских культур, развитие их музыкального и эстетического вкуса. Формирование базовых умений и навыков для дальнейшего их совершенствования в средних и высших профессиональных музыкальных учреждениях.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей рабочей программы в области музыкального искусства.

Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную.

Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах «заезд» стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны.

Требования к исполнителям популярной музыки возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку. Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении.

***I*.*2. Срок реализации учебного предмета;***

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 5 лет.

***I. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

В соответствии с учебным планом на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль» отводится 1 аудиторное занятие в неделю.

***I.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - групповая, рекомендуемая продолжительность урока –не более 45 минут.

***I.5. Методы обучения***

Для достижения высоких результатов в обучении требуется выполнение следующих методов:

-Метод показа и подражания;

-Метод мысленного пропевания (используется для активизации слухового внимания);

-Метод сравнительного анализа (развивается художественный и вокальный вкус);

-Фонопедический метод (решает речевые и певческие проблемы);

-Метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка).

***I.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».***

Для реализации данной программы созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) наличие в классе инструмента «фортепиано» или «электронного пианино», микшерный пульт, колонки, микрофоны. Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

***II.* Содержание учебного предмета**

***II.1.Годовые требования по классам***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» рассчитана на 5 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Ансамбль младших классов (1 классы).

-Певческая установка и дыхание.

-Правильная певческая установка, положение корпуса, естественная свобода мышц лица, шеи, головы, артикуляционного аппарата.

-Навыки пения стоя.

-Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

- Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

-Цезуры. Навык «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения). Звуковедение и дикция.

-Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

- Преимущественно мягкая атака звука.

-Округлое формирование гласных.

-Пение нон легато и легато.

-Нюансы (пиано, меццо - пиано, меццо- форте, форте).

-Развитие дикционных навыков.

-Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

-Активность, подвижность артикуляционного аппарата. Осмысленное, эмоциональное, ясное произношение текста. Ансамбль и строй.

-Слитность голосов по силе, манере пения.

-Одновременное начало и окончание пения.

-Умение слушать своих соседей при совместном пении и ансамбль в целом.

-Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (восьмые, четверти, половинные).

- Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

-Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах, с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

-Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

-Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Формирование исполнительских навыков.

-Анализ словесного текста и его содержания.

- Грамотное чтение нотного текста по партиям.

-Членение на периоды, предложения, фразы, мотивы.

-Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная).

-Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

-Различные виды динамики.

-Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения. Фермата.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти в классе ансамбля 3-4 произведений: 1- 2 детские простые песенки с сопровождением, 1-2 современные песни, отечественные или ретро- песни, а так же возможно песни с игровым сюжетом.

Уметь:

1. Уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения.

2. Уметь петь, не выделяясь из ансамбля, слушать себя и окружающих. Начинать петь одновременно после инструментального вступления, одновременно заканчивать пение, произносить четко окончания.

3. Использовать правильную певческую установку (прямой, свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы). Мышцы лица, шеи, плеч должны находиться в спокойном состоянии.

4. Пользоваться певческим дыханием (вдох короткий, энергичный, с небольшой задержкой дыхания, выдох постепенный, равномерный). Понимать термин «цепное дыхание», владеть начальными навыками цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

5. Правильно и естественно формировать гласные звуки (округло, мягко, свободно, распевно, соблюдая правильное положение рта) и слоговые сочетания.

6. Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука.

7. Устойчиво интонировать одноголосно при сложном аккомпанементе, исполнять свою партию в простом двухголосии с аккомпанементом.

8. Петь легато в медленном и среднем темпах.

9. Выявлять логические ударения в тексте. Выразительно исполнять песню.

10. Исполнять произведения с фонограммой «минус», работать с микрофоном.

Ансамбль средних классов (2-3 классы).

- Певческая установка и дыхание.

- Закрепление и развитие навыков певческой установки, приобретенных в младшем ансамбле.

-Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

-Совершенствование навыков « цепного» дыхания.

-Единовременная смена дыхания в процессе пения: различные его приемы (короткие и активные в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звуковедение и дикция.

-Закрепление и развитие навыков полученных в младшем ансамбле.

-Преимущественно мягкая атака звука.

- Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах.

- Пение нон легато, легато стаккато.

-Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка.

-Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.

- Единовременное произношение согласных звуков, четкость мужских окончаний. Ансамбль и строй.

-Закрепление и развитие навыков, полученных в младшем ансамбле.

-Слитность голосов по силе, манере пения.

-Одновременное начало и окончание пения без дирижера.

-Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различных по фактуре.

-Чистота интонаций при двухголосном пении.

-Выравнивание партий по звучанию и слитность их в интервале.

- Выработка навыков пения без сопровождения. Формирование исполнительских навыков.

-Анализ словесного текста и его содержания.

- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

-Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная).

-Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

-Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамика.

-Различные виды динамики.

-Многообразие агогических возможностей исполнения произведений.

-Правильная передача художественного образа.

- Стремление к художественному единству исполнения. В течение учебного года обучающиеся должны пройти в классе ансамбля 3-4 произведения современных исполнителей и композиторов.

Уметь:

1. Соблюдать правильную певческую установку.

2. Одновременно брать дыхание.

3. Соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных.

4. Петь легато, нон легато, стаккато.

5. Петь, не выделяясь из ансамбля, слушать себя и окружающих.

6. Чисто интонировать, петь а’capella.

7. Петь двухголосие.

8. Уметь анализировать свое пение и окружающих.

9. Выразительно исполнять музыкальные произведения.

10.Исполнять произведения с фонограммой «минус», работать с микрофоном.

Ансамбль старших классов (4-5 классы).

-Певческая установка и дыхание.

- Совершенствование навыков певческой установки, приобретенных в среднем ансамбле.

-Задержка дыхания перед началом пения.

- Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

-Дыхание на «крещендо» и «диминуэндо».

-Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

-Единовременная смена дыхания в процессе пения.

-Одновременное начало пения и окончания без руки дирижера.

Звуковедение и дикция.

-Совершенствование навыков полученных в среднем ансамбле.

-Закрепление навыков по формированию гласных.

-Плавность регистровых переходов.

- Углубленная работа над кантиленой, владение легато.

-Пение нон легато, стаккато.

-Полнота звучания без форсировки.

- Закрепление свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.

-Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

- Сохранение дикционной активности при нюансах «пиано» и «пианиссимо».

- Единовременное произношение согласных звуков, четкость мужских окончаний.

Ансамбль и строй.

-Совершенствование навыков полученных в среднем ансамбле.

- Слитность голосов по силе, манере пения.

-Чистота интонаций при двух-, трех-, четырехголосном пении.

-Владение навыком пения без сопровождения.

-Выравнивание партий в многоголосии, зависимость их друг от друга.

- Владение навыками пения без сопровождения. Формирование исполнительских навыков.

-Анализ словесного текста и его содержания.

- Грамотное чтение нотного текста по партиям.

- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической основы произведения.

-Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

-Определение формы.

-Многообразие агогических возможностей исполнения: пение в строго заданном темпе; сопоставление двух темпов; замедление в конце произведения; различные виды фермат.

-Выразительность и эмоциональность исполнения.

-Нюансы от «пианиссимо» до «форте».

- Кульминация.

-Стремление к художественному единству в исполнении.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти в классе ансамбля 5-6 разноплановых произведения современных авторов, ретро- песни, песни из кинофильмов, мировой хит, песни, исполняемые a’capella.

***2.2. Примерный репертуар***

***1 класс***

1. «Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов)
2. «Три Желания» (А. Ермолов)
3. «Росиночка – Россия» (Е. Зарицкая)
4. «Раз ладошка» (Е. Зарицкая)
5. «Песенка на хрустальной лесенке» (О. Полякова)
6. «Котенок- мурлыка» (О. Полякова)
7. «Оранжевая песенка» (К. Певзнер)
8. «Малиновый крокодил», «Мери Поппинс» (Д. Чураков)
9. «Новый год», «Праздник» (А. Ермолов)
10. «Карусель мелодий», «Снег» (А. Арсентьева)
11. «Свет звезды» (С.Серин)
12. «Музыка детства» (Е. Зарицкая)
13. «Семь нот» (Ю. Верижников)
14. «Малыш и Карлсон» (В. Осошник)
15. «Пять ленивых лягушат» (А. Малыхина)

***2 класс***

1.     «Рыжее чудо» (В. Тюльканов)

2.     «Ябеда» (Р. Васильев)

3.     «Нон стоп» (К. Ситник)

4.     «Стану звездой» (А. Ермолов)

5.    «Крутой» (Ф. Клибанов)

6. «До свидания, лето» (А. Зацепин)

7.   «Гляжу в озёра синие» (К. Орабелян)

8.   «Аист на крыше» (Д.Тухманов)

9. «Леди-джаз» (Ж. Колмагорова)

10. «По ниточке» (Н. Королёва)

11. «Мама» (Ж. Колмагорова)

12.  «Всё пройдёт» (М. Дунаевский)

13. «Не отнимайте солнце у детей» (музыка Лучника)

14. «Песенка о маме» (С.Савенкова, Т.Тарасовой)

15. «Моя армия» (Э.Ханка, И.Резника)

***3 класс***

1. «Выше солнца» (К. Ситник)
2. «Карнавальная» (В. Сажин)
3. «Зимний вечер» (И. Манкееев)
4. «Тили-тесто» (А. Ципляускас)
5. «Отчий дом» (А. Ермолов)
6. «Яблонька» (И. Манкееев)
7. «Веселая песенка» (Укр.нар.песня)
8. «Брусничный гном» (А. Видова)
9. «Алые паруса» (А. Ермолов)
10. «Счастливого пути» (Ю. Верижников)
11. «Снег» (А. Ципляускас)
12. «Приметы весны» (А. Стариков)
13. «Секрет» (В. Тюльканов)
14. «Песенка о капитане» (И. Дунаевский)
15. « На репите» (А. Ольханский)

4 ***класс***

1. «Россия» (музыка С.Суетова, слова О.Ермаковой)
2. «Самый лучший день» (музыка и слова Т.Музыкантовой)
3. «Радуга» (музыка Фадеевой-Москалевой, слова М.Лаврук)
4. «Королевство кошек» (музыка и слова Федосеевой-Москалевой)
5. «Зима» (музыка и слова С.Савенкова)
6. «Чудо-патефон» (музыка Н.Жемойтук, слова Адлер)
7. «Лесная песенка» (музыка С.Суетова, слова Е.Пекки)
8. «Распорядок дня» (музыка и слова Т.Музыкантовой)
9. «Журавли» (музыка О.Поляковой, слова В.Орлова)
10. «Пеппи» (музыка и слова Т.Музыкантовой)
11. «Дети земли» (музыка и слова В.Ударцева)
12. «Верим мы в чудеса» (З. Куприянович)
13. «Весну звали» (Е. Пономарева)
14. «Паруса» (Zivert)
15. «Ангел-хранитель» (И. Крутой)

***5 класс***

1. «Ангел-хранитель» (И. Крутой)

2. «Баллада о матери» (Е. Мартынов, А. Дементьев)

3. «Лунная серенада» (Г. Миллер)

4. «Мы вернемся» (А. Ермолов)

5. «Как прекрасен этот мир» (Д. Тухманов)

6. «Blue Moon» (Ричард Роджерс)

7. «It Don't Mean a Thing» (Дюк Эллингтон)

8. «S'Wonderful» (Джордж Гершвин)

9. «Московские окна» (Т. Хренников)

10. «Ах, этот вечер» (М.Дунаевский)

11. «Дезафинадо» (А.Жобим)

12. «Ночью и днем» (А.Портер)

13. «Голубая луна» (Р.Роджерс)

14. «Карточный домик» (В.Резников)

15. «Вдохновение» (И.Крутой)

***II.3.Требования на зачёте.***

***Учащиеся 1 класса***

На зачете в I и II полугодиях должны исполнить 1 произведение.

***Учащиеся 2 - 4 классов***

На зачёте в конце каждого полугодия должны показать 2 разнохарактерных произведения. В 3 - 4 классах обязательным требованием становится исполнение на иностранных языках.

***Учащиеся 5 года обучения***

Исполняют на выпускном экзамене 4 произведения. В обязательном порядке должны быть песня на русском языке, мировой хит, советская эстрада, песня a’capella.

***II.4.Примеры программ исполняемых на зачёта.***

1. ***класс***

*1 Вариант*

«Котенок- мурлыка» (О. Полякова)

1. *вариант*

«Семь нот» (Ю. Верижников)

1. ***класс***

*1 Вариант*

1.     «Рыжее чудо» - В. Тюльканов

2.     «Ябеда» - Р. Васильев

1. *Вариант*
2. «Не отнимайте солнце у детей» (музыка Лучника)
3. «Песенка о маме» (С.Савенкова, Т.Тарасовой)
4. ***класс***

*1 Вариант*

1. «Выше солнца» (К. Ситник)
2. «Карнавальная» (В. Сажин)
3. *Вариант*
4. «Песенка о капитане» (И. Дунаевский)
5. «На репите» (А. Ольханский)
6. ***Класс***

*1 Вариант*

1. «Moon river» (Генри Манчини)

2. «Ивушка» (a cappella); (К. Брейтбург)

*2 Вариант*

1. «Smile» (Чарли Чаплин)
2. «Волшебный мир искусства» (музыка А.Ермолова, слова К.Кряжевой)
3. ***Класс***

***Экзаменационные программы***

*1вариант*

1. «Because» (Дж. Ленном)
2. «Mama mia» (C.Андерсон, Б. Андерсом, Б. Ульвеус)
3. 90 s Dance acapella medley mix
4. «Московские окна» (Т. Хренников)

*2 вариант*

1. «It Don't Mean a Thing» (Дюк Эллингтон)
2. «Короли ночной Вероны» (С. Цирюк, Ж. Пресгурвик)
3. «Время для нас» (Т. Меженцева, Д. Ооржак)
4. «Хорошие девчата» (А. Пахмутова, М. Матусовский)
5. ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» и включает следующие знания, умения, навыки:

1. Знание вокальных, стилистических и художественных особенностей и способностей в области эстрадного вокала;
2. знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для вокалистов зарубежными и отечественными композиторами;
3. владение основными видами современных техник, использование технических приемов, позволяющих создавать художественный и стилистический образ, соответствующий авторскому замыслу;
4. знание музыкальной вокальной терминологии;
5. умения самостоятельного разбора и разучивания текста в песнях, смысла, мелодии музыкального произведения;
6. навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
7. навыки подбора на инструменте мелодии исполняемых произведений;
8. умение держать голоса в ансамбле, чисто интонировать;
9. соединять пение своих партий с игрой на инструменте других партий.

***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

***IV.1.*** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Вокальный ансамбль" на эстрадном отделении включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, академических зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**В качестве текущего контроля** успеваемости проводится зачёты и итоговые аттестации, а также выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях и т.д.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачётов на завершающих полугодие учебных занятиях.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащихся и в книгах зачётов. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения.

***IV.2.Контрольные требования на разных этапах обучения***

В первом классе проводится 2 академических зачета, где учащиеся должны исполнить по 1 произведению, в которых должны продемонстрировать чистое пение в унисон, умение петь каноны.

Для учащихся 2-4 классы

В конце I и II полугодий проводится зачёт, где обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения. Основные требования: пение на несколько голосов (2- 4 голоса), владение «цепным дыханием», владение дикционными навыками как в быстром, так и в медленном темпе, владение одинаковым художественным и музыкальным мышлением.

В 5-ом классе предусматривается 3 прослушивания экзаменационной программы в течение

учебного года и итоговый экзамен в конце IV четверти с обязательным исполнением песни на русском языке, мировой хит, советская эстрада, песня «a’ capella». Основные требования: владение в совершенстве певческим дыханием, умение начать и закончить произведения без руки дирижёра, чистое многоголосие, понимание музыкального материала и смысла, который был заложен авторами, владение выразительностью и эмоциональным исполнением.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

При выведении итоговой годовой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения.
2. Оценки ученика за выступления на зачётах.
3. Выступления ученика в течение года.

***IV.3. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен | |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу | |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. | |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***V.1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – групповой урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и учеников над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учеников и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

***VI.1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Акулов В. В. Изучение основ вокального действия на первичном этапе: методическая разработка / В.В. Акулов. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2019. – 23 с.
2. Ануфриева Е.Н. Вокальное развитие детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования //Урал. гос. пед. унт. Екатеринбург : [б. и.], 2012
3. Асеев В. Г. Возрастная психология: учеб. пособие. Иркутск: ИГПИ ДРОФА, 2009. 456 с
4. Арановский, М.Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений // Проблемы музыкального мышления / Сост. и ред. М.Г.Арановский.- М.: Музыка, 1974,- С. 252-271.
5. Арзамасцева Олеся Владимировна Особенности эстрадного вокала в России // Евразийский Союз Ученых. 2019. №7-3 (64). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-estradnogo-vokala-v-rossii (дата обращения: 01.04.2021).
6. Баранова С.В., Настроение здоровья. – М.: ЦПФС “Единение”, 2007. 176 с.
7. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования [Текст]; учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта: Наука, 2014. - 236 с.
8. Белкин А.С. Возрастная педагогика : книга для учителей, родителей, и студ. высш. и сред. обр. учреждений// Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2008. 173 с.
9. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. – М., 1986
10. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. : Просвещение, 1998. 464 с.
11. Бонфельд М. Музыкальное мышление ребёнка: специфические черты. Сб. науч. мат-лов. Петрозаводск, 2001. 73с.
12. Брандель С. Дифференцированное обучение
13. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка., 1974. – 336 с.
14. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия: руководство по психотерапии. Ташкент, 1985. 275с
15. Буральчук Л.В., Морозов С.М. Словарь – справочник по психологической диагностике. – Киев. 1989
16. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: Монография.- Великий Новгород, 2000. 245 с
17. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М., 1968. – 415 c.
18. Волков Б.С. Психология младшего школьника. Учеб. пособие . - М., 2000.
19. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед университетов / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ибельсон и др.; Под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1979. 288 с
20. Выготский Л.С. История развития высших психических функций //Собр. соч.: В 6т. – М., 2003.-Т.З.-328с.
21. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е.-Ростов н/д: Феникс, 2007, 155с
22. Горбань Н.В. Формирование певческих умений и навыков эстрадного вокала в детском театре песни «Шлягер» // Методическая разработка. – М.: ГБУК г. Москвы «Культурный центр «Москвич». – 2013. – 29 с.
23. Давыдов В.В., Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. – 2002. – № 3-4.–14-19с.
24. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. М. : Музыка, 1986. – 160 с.
25. Далькроз, Э.Ж. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства // Театр и искусство [Текст] / Э.Ж. Далькроз. - М., 1922. - 122 с.
26. Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968. 675 с.
27. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки.- Новосибирск, Наука, 1991, 165с
28. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.- СПб., Лань, 1997. 190 с
29. Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. – М., 2007. – 152с.
30. Запорожец A.B. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста // Развитие детского голоса. М. : Директ-Медиа, 2008. 128 с.
31. Комольцева Н. Младший школьный возраст: учиться, не забывая о здоровье [Электронный ресурс]: <http://ourboys.ru/preschool3>
32. Крутецкий В. А. Психология. М.: Просвещение, 1980. 305 с.
33. Лейтесс Н.С. Умственные способности и возраст. - М.: Педагогика, 1971. - 279с.
34. Леонтьев АН., Избранные психологические произведения в 2-х томах. - Т.1. - М., 1983. - 392с., Т.2. - М., 1983 - 320с.
35. Малюков А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности. – Дубна: Изд. центр «Феникс», 1999. 256 с
36. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 189 с.
37. Мухина, Носатов А. А. Возрастная психологий: детство, отрочество, юность: Хрестоматия. - М., 1999.
38. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1989. 624 с.
39. Никитин В.В. Особенности эстрадного вокала для начальных классов школ искусств: метод. разработка. М., 2017. 13 с.
40. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М., 1966. 56 с
41. Поликарпов, В. А. Психология личности [Электронный ресурс] : курс лекций / В. А. Поликарпов, О. Г. Ксёнда. – Минск : БГУ, 2015.
42. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно-джазового пения. М., 2008. 44 с.
43. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. : Педагогика, 1976. 280 с.
44. Прокофьев, Г. П. Формирование музыканта-исполнителя: монография / Г.П. Прокофьев. - М., 1956.
45. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М. : Просвещение, 1997. 311 с
46. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М. 1946; 1999. Главы «Воображение», «Способности».
47. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М.,1988. – 156 с.
48. Тараповская Н.В. "Методы работы над изучением и запоминанием музыкального произведения наизусть".
49. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.; Л., 1947.
50. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2 т. – М.: Т. 1. – Психология индивидуальных различий. – 1985. – 328 с.
51. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: учеб. пособие, 2-е изд. М.: Изд-во "Директ-медиа", 2014. 279 с
52. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984г.
53. Чикишева, О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста / О. В. Чикишева. — Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь : Меркурий, 2012. — С. 90-92. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2267/ (дата обращения: 01.04.2021).
54. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2000. 300 с.
55. Эльконин Д. Б. Детская психология. М. : Педагогика, 2009. 98 с.
56. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000