**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 **«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

**В.01.УП.01. ФОРТЕПИАНО**

**г. Нижний Новгород**

**2018**

Принята Утверждаю

решением пед. совета директор МБУ ДО «ДМШ № 13»

от 27 августа 2018 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Л. Мефодьева

протокол № 1

 **Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам*

 **III.Требования к уровню подготовки учащихся**

 **IV.Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

 **VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- список рекомендуемой методической литературы*

**I.** **Пояснительная записка.**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в**

**образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе

и с учетом федеральных государственных требований к

дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным

программам в области музыкального искусства «Струнные

инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные

инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми

знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими

художественного образования, а также на эстетическое воспитание и

духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «фортепиано» расширяет представление учащихся

об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские

умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную

грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение

основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной

работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой

музыкальной культуры.

Предмет «фортепиано» наряду с другими предметами учебного

плана является одним из звеньев музыкального воспитания и

предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических

предметов, поэтому для успешного обучения в школе искусств

обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и ударных

инструментов, отделении народных инструментов необходим курс

ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**2. Срок реализации учебного предмета «фортепиано».**

Срок реализации учебного предмета «фортепиано» по 8-летнему учебному плану составляет 8 лет, по 5 - летнему учебному плану - 5 лет. Данные сроки обучения обусловлены тем, что учебный предмет «Фортепиано» входит как в обязательную часть общей трудоемкости ОП, так и в вариативную часть.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение

образовательной программы основного общего образования или среднего

(полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, может

быть увеличен на один год. Продолжение освоения программы учебного

предмета «фортепиано» со сроком обучения 8 лет осуществляется в

9-м классе за счет вариативной части. Продолжение освоения

программы учебного предмета «фортепиано» со сроком обучения 5 лет

осуществляется в 6-м классе за счет вариативной части.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**«Фортепиано».**

**Таблица 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Струнные инструменты (8 лет) | Духовые и ударные инструменты (8 лет) | Народные инструментыинструменты (8 лет)  |
| Срок обучения | 6 лет | 6 лет | 6 лет |
| Максимальнаяучебная нагрузка (вчасах). | 594 | 594 | 594 |
| Количество часовна аудиторныезанятия. | 198 | 198 | 198 |
| Количество часовна внеаудиторную(самостоятельную)работу. | 396 | 396 | 396 |
| Срок обучения | 7 летдополнительный 9-йгод обучения. | 7 летдополнительный 9-йгод обучения. | 7 летдополнительный 9-йгод обучения. |
| Максимальнаяучебная нагрузка(вчасах). | 693 | 693 | 693 |
| Количество часовна аудиторныезанятия. | 231 | 231 | 231 |
| Количество часовна внеаудиторную(самостоятельную)работу. | 462 | 462 | 462 |
|  | Духовые и ударныеинструменты (5 лет) | Народныеинструменты (5 лет) |  |
| Срок обучения. | 4 года | 4 года |  |
| Максимальнаяучебная нагрузка(вчасах) | 412,5 | 412,5 |  |
| Количество часовна аудиторныезанятия. | 148,5 | 148,5 |  |
| Количество часовна внеаудиторную(самостоятельную)работу. | 264 | 264 |  |
| Срок обучения | 5 летдополнительный 6-йгод обучения. | 5 летдополнительный 6-йгод обучения. |  |
| Максимальнаяучебная нагрузка(в часах) | 511,5 | 511,5 |  |
| Количество часовна аудиторнуюнагрузку. | 181,5 | 181,5 |  |
| Количество часовна внеаудиторнуюнагрузку. | 330 | 330 |  |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Идивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать

ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-

психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им базовых знаний, умений, и навыков в области

фортепианного исполнительства, осознание учащимся ценности своей

музыкально-творческой деятельности. Важно привить учащемуся

культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму, стиль

музыкального произведения, привить устойчивый интерес к

самостоятельной деятельности, ощущение востребованности

исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его

музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к

классической музыке, обязательное включение в программу легких

переложений классической музыки.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

**7.Методы обучения**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических

приемов, наблюдение);

- эмоциональный ( подбор ассоциаций, образных сравнений, сочинение

текстов, стихов);

- практические методы обучения ( работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных

произведений ).

**8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально – технические условия ДМШ №13 соответствуют всем необходимым требованиям реализации данного учебного предмета: классы (площадью не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий обеспечены настроенными инструментами (фортепиано), имеется доступ к нотной литературе, методическому материалу (библиотека).

Помещения для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам.

**II.** **Содержание учебного предмета.**

**1.Сведения о затратах учебного времени**

 **Таблица 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПродолжительностьУчебных занятий ( в неделях) | 8-летнее обучение(струнные инструменты) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| 8-летнее обучение(духовые и ударные инструменты) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| 5-летнее обучение(духовые и ударные инструменты) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | - | - | - |
| 8-летнее обучение(народные инструменты) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| 5-летнее обучение(народные инструменты) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | - | - | - |
| Количество часовна аудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение(струнное отделение) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8-летнее обучение(духовые и ударные инструменты) | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5-летнее обучение(духовые и ударные инструменты) | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | - | - | - |
| 8-летнее обучение(народное отделение) | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5-летнее обучение(народные инструменты) | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | - | - | - |
| Количество часовна внеаудиторныезанятия (в неделю) | 8-летнее обучение(струнное отделение) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 8-летнее обучение(духовых и ударных инструментов) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5-летнее обучение(духовые и ударные инструменты) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - | - |
| 8-летнее обучение (народное отделение) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5-летнее обучение(народное отделение) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - | - |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределена по годам обучения (классам) с учетом общего объема времени, предусмотренного ФГТ на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом целесообразности и индивидуальных способностей учащихся.

Предлагаемые виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2. Годовые требования по классам**

**Учащиеся исполнительских направлений с 5(6)-летним сроком обучения** сдают зачёт по фортепиано в 2-5(6) классах, во втором полугодии

**Учащиеся исполнительских направлений с 8(9)-летним сроком обучения** сдают зачёт по фортепиано во 2-8(9) классах, втором полугодии

На зачётах в рамках промежуточной аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения.

**Общие требования по классам по учебному предмету «Фортепиано»**

**1 год обучения**

В первый год обучения по учебному предмету «Фортепиано» вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков

1.Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11

2.Литовко Ю. Пастушок (канон)

1. Слонов Ю, Полька

2.Литкова И. «Кукла танцует»

**2 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков

1..Осокин М. Вечерняя гармония.

2. Тюрк. Песня

1.Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть

2.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

**3 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков

1.Пёрселл Г. Ария ре минор.

2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)

1.Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть

2.Чайковский П. «Старинная французская песенка».

**4 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков

1.Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.

2.Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

1.Зиринг В. Сонатина Соль-мажор.

2.Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

**5 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы. Для учеников, обучающихся по пятилетней программе и заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков

1. Чайковский П. «Новая кукла»

2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)

1. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

2. Шуман Р.«Смелый наездник»

**6 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков

1. Шостакович Д. Шарманка

2.Скарлатти Д. Ария ре минор

1.Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

2.Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №2

**7 – 8 - 9 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

Ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и педагог, ведущий у ученика основной инструмент (баян, балалайку и т.д.). Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков

1.Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

2.Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

1. Чайковский П. «Нянина сказка»

2. Шуман Р. «Смелый наездник»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие

знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и

возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений, написанных для фортепиано;

- владение основными видами фортепианной техники, использование

художественно оправданных технических приемов, позволяющих

создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знание музыкальной терминологии;

- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени

трудности;

- умение самостоятельного разбора;

- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки игры в фортепианном или смешанном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых

произведений.

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в

себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию

обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

на ответственную подготовку домашнего задания, правильную

организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит

стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика

осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика,

темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения

заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать

контрольный урок без присутствия комиссии. На основании

результатов текущего контроля, а также учитывая публичные

выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная

отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных

занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года

также за счет аудиторного времени. Форма её проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов

выступления ученика, оно должно носить аналитический,

рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития

ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за

данный период времени, определяет степень успешности развития

учащегося. Концертные публичные выступления также могут

быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки

успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость,

 дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных

выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены

различные формы исполняемых произведений: пьесы, полифонии,

крупная форма, этюды на разные виды техники, ансамбли фортепианные

и смешанные (в фортепианных ансамблях 1-я и 2-я партии), нетрудные

аккомпанементы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе,

преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

**2.Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение снебольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

 **Примерные репертуарные списки**

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

**1, 2, 3 год обучения.**

**Этюды.**

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.№№1-30

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.I. №№1-6.

- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20

- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

**Пьесы. Произведения крупной формы.**

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.

- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).

- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского),Москва,2002.

- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002: Рэгби; Basso ostinato; Оркестр приехал; В народном духе; Блюз I;

Блюз II.

- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса

- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.

Соч. 33. Миниатюры: Разлука.

- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).

- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).

- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).

- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).

- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).

- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).

- Хрестоматия педагогического репертуара.1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002

- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

- Школа. Самоучитель игры на фортепиано: Кукла (чилийская народная песня);

Петушок (немецкая народная песня); Ку-ку (кубинская народная песня); П. Хил. С днем рождения.

**Ансамбли.**

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996

Т. Хренников. Токкатина.

В. Калинников. Киска.

М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

**4-5 год обучения.**

**Этюды.**

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.

- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.

- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

**Пьесы.**

- Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).

- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.

- Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч. 39. Клоуны.

- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.

- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.

- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.

- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.

- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.

- Хачатурян А. Андантино.

- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.

- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

**Произведения крупной формы.**

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.

- Беркович И. Сонатина До мажор.

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.

- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.

- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.

- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.

- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1.

- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.

- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.

- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.

- Раков Н. Сонатина До мажор.

- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

**Полифонические произведения.**

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIXвеков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.

- Обработки народных песен.

**Ансамбли.**

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.

- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.

- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.

- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост.С. Диденко

**6-8(9) год обучения.**

**Этюды**

 - Беренс Г. 32 избранных этюда; из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24; из соч. 88 этюды: №№ 5,7.

- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

- Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5

- Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору

- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4

- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору

**Пьесы.**

-Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.

-Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)

-Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.

-Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.

-Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.

-Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.

-Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

**Произведения крупной формы.**

-Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).

-Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

**Полифонические произведения**

-Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.

Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

-Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

**Ансамбли.**

Рекомендуемые сборники по выбору:

-Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.

-Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.

-Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Ред. Е. Орехова. Вып. 2. Ред. В. Марутаев.

-Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов.

* 1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***1*. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

1. решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
2. работа над приемами звукоизвлечения;
3. тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
4. формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
5. разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале

учебного года и в начале второго полугодия.В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над **полифоническими произведениями** заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над **крупной формой** учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над **разнохарактерными пьесами** педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Включать в репертуар различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы российские и зарубежные эстрадные мелодии).

Очень важно чтобы переложения были пианистически удобными и ориентированы на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки.

В работе над **этюдами** необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык **чтения с листа**. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Не выделяя **ансамбль** в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для ансамбля, что развивает умение слушать общую музыкальную ткань.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой, это позволяет маленьким музыкантам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию пьесы. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

Желательно, чтобы ученик попробовал свои силы в качестве **концертмейстера**. Поскольку при исполнении аккомпанемента ставятся совершенно иные задачи, для этого лучше всего подобрать произведения с лёгким аккомпанементом, для струнного, народного или духового – ударного инструмента или голоса.

**2.Методические рекомендации** **по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты». Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" представлены в ***Таблице 2.*** Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередностьработы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную

педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI.Список используемой нотной методической литературы**

**Список рекомендуемой нотной литературы:**

1. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып.1:Учебно-методическое пособие, сост. С.А.Барсукова – Ростов н/Дону: Феникс, 2007
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
3. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост.Ширинская Н.-М., Музыка,2006
4. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб,1997
5. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара,2006
6. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2002
7. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост.
8. М. Копчевский – М.: Музыка, 1978
9. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян – М.: Музыка, 1983
10. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник / сост. А Бакулов, К Сорокин.-М.: Музыка, 1989
11. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник/сост. А.Бакулов, К Сорокин.-М.: Музыка, 1989
12. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. –М. 6Музыка 2006
13. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
14. Шуман Р. Альбом для юношества М: Музыка, 2011
15. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон –М:Москва, 2011
16. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. И ред. Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона –М.: Музыка, 2011
17. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II: Учеб. пособие/ сост. И ред. Л.Ройзмана и В.А. Натансона
18. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. Пособие/ сост. Г.Цыганова, И. Королькова, изд. 3-е –Ростов-н/Д: Феникс, 2008

**Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
3. Милич Б. Фортепиано маленькому пианисту ДМШ М: Кифара 2002.
4. Милич Б. Фортепиано 1класс ДМШ. М: Кифара 2002.
5. Милич Б. Фортепиано. 2 класс ДМШ. М: Кифара 2002.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
7. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.
8. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М. 1974.
9. Коган Г. «Работа пианиста». М. 1953.
10. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М. 1961.